



MAPPA MENTALE

UNA MAPPA MENTALE È UNO STRUMENTO PREZIOSO PER SVILUPPARE E ORGANIZZARE LE IDEE DEL TUO ROMANZO. ECCONE UNA CHE PUOI UTILIZZARE PER PIANIFICARE LA TRAMA, I PERSONAGGI E GLI ELEMENTI CHIAVE DELLA TUA STORIA.

1. TEMA PRINCIPALE

- SOTTOTEMA 1
 - IDEE SECONDARIE
 - EVENTO A
 - CONFLITTO B
- SOTTOTEMA 2
 - IDEE SECONDARIE
 - SVOLTA C
 - RISOLUZIONE D

2. TRAMA

- INIZIO
 - SITUAZIONE INIZIALE
 - INCIDENTE SCATENANTE
- SVILUPPO
 - CRESCITA DELLA TENSIONE
 - PUNTO DI SVOLTA
- CLIMAX
 - CONFRONTO FINALE
- RISOLUZIONE
 - CONCLUSIONE
 - EPILOGO

3. PERSONAGGI

- PROTAGONISTA
 - BACKGROUND
 - MOTIVAZIONI
 - CONFLITTI INTERNI
- ANTAGONISTA
 - OBIETTIVI
 - METODI
- PERSONAGGI SECONDARI
 - RUOLI NEL ROMANZO
 - RELAZIONI CON IL PROTAGONISTA

4. AMBIENTAZIONE

- LUOGHI PRINCIPALI
 - DESCRIZIONE DEL LUOGO 1
 - DESCRIZIONE DEL LUOGO 2





- CONTESTO STORICO
 - PERIODO STORICO
 - EVENTI STORICI RILEVANTI

5. CONFLITTI E TEMI

- CONFLITTI ESTERNI
 - CONFLITTO PRINCIPALE
 - CONFLITTI SECONDARI
- CONFLITTI INTERNI
 - DILEMMI DEL PROTAGONISTA
- TEMI RICORRENTI
 - TEMA 1
 - TEMA 2

6. ARCO NARRATIVO DEL PROTAGONISTA

- STATO INIZIALE
- CRESCITA PERSONALE
- TRASFORMAZIONE FINALE

Grazie per aver scaricato questa risorsa gratuita dal mio sito! Sono felice di poterti aiutare nel tuo viaggio di scrittura. Fammi sapere se ti è stata utile! Oltre alle risorse gratuite, offro una gamma di servizi professionali per supportarti nella realizzazione del tuo romanzo. Dai un'occhiata su www.storieinpagina.com o seguimi su Instagram, Facebook e TikTok (@storieinpagina). Ti aspetto!





STRUTTURA DELLA TRAMA

ORGANIZZARE LA STRUTTURA DEL TUO ROMANZO È FONDAMENTALE PER GARANTIRE UNA NARRAZIONE COESA E AVVINCENTE. QUESTO TEMPLATE TI AIUTERÀ A SUDDIVIDERE LA TRAMA IN ATTI E IDENTIFICARE I PUNTI DI SVOLTA, IL CLIMAX E LA RISOLUZIONE DELLA TUA STORIA.

TITOLO DEL ROMANZO:

ATTO I: INTRODUZIONE

1. SITUAZIONE INIZIALE

- DESCRIZIONE DELL'AMBIENTAZIONE:
- INTRODUZIONE DEL PROTAGONISTA:
- INTRODUZIONE DEGLI ALTRI PERSONAGGI PRINCIPALI:

2. INCIDENTE SCATENANTE

- EVENTO CHE SCONVOLGE L'EQUILIBRIO:
- PRIMA REAZIONE DEL PROTAGONISTA:

3. PRIMO PUNTO DI SVOLTA

- DECISIONE IMPORTANTE DEL PROTAGONISTA:
- CAMBIO DI DIREZIONE DELLA STORIA:

ATTO II: SVILUPPO

4. PRIMA PARTE DEL CONFRONTO

- OBIETTIVI DEL PROTAGONISTA:
- OSTACOLI E DIFFICOLTÀ INIZIALI:

5. PUNTO DI MEZZO

- EVENTO CRUCIALE CHE CAMBIA LE CIRCOSTANZE:
- SVILUPPO DEI PERSONAGGI:

6. SECONDA PARTE DEL CONFRONTO

- CONFLITTI MAGGIORI E TENSIONI CRESCENTI:
- ALLEATI E NEMICI:

7. SECONDO PUNTO DI SVOLTA

- RIVELAZIONE O EVENTO IMPORTANTE:
- PREPARAZIONE AL CONFRONTO FINALE:





ATTO III: CONCLUSIONE

8. CLIMAX

- **CONFRONTO FINALE:**
- **MOMENTO DI MASSIMA TENSIONE:**

9. RISOLUZIONE

- **RISOLUZIONE DEI CONFLITTI PRINCIPALI:**
- **COME CAMBIANO I PERSONAGGI:**

10. EPILOGO

- **SITUAZIONE FINALE:**
- **CONCLUSIONE DELLA STORIA:**





ESEMPIO DI COMPILAZIONE

TITOLO DEL ROMANZO: IL VIAGGIO DELL'EROE

ATTO I: INTRODUZIONE

1. SITUAZIONE INIZIALE

- **DESCRIZIONE DELL'AMBIENTAZIONE:** UN PICCOLO VILLAGGIO MEDIEVALE, TRANQUILLO E ISOLATO.
- **INTRODUZIONE DEL PROTAGONISTA:** MARCO, UN GIOVANE CONTADINO SOGNA L'AVVENTURA.
- **INTRODUZIONE DEGLI ALTRI PERSONAGGI PRINCIPALI:** SARA (SORELLA DI MARCO), IL SAGGIO DEL VILLAGGIO.

2. INCIDENTE SCATENANTE

- **EVENTO CHE SCONVOLGE L'EQUILIBRIO:** L'ARRIVO DI UN MISTERIOSO MESSAGGERO CON UNA RICHIESTA D'AIUTO.
- **PRIMA REAZIONE DEL PROTAGONISTA:** MARCO È ESITANTE MA CURIOSO.

3. PRIMO PUNTO DI SVOLTA

- **DECISIONE IMPORTANTE DEL PROTAGONISTA:** MARCO DECIDE DI LASCIARE IL VILLAGGIO PER AIUTARE.
- **CAMBIO DI DIREZIONE DELLA STORIA:** INIZIA IL SUO VIAGGIO.

ATTO II: SVILUPPO

4. PRIMA PARTE DEL CONFRONTO

- **OBIETTIVI DEL PROTAGONISTA:** RAGGIUNGERE LA CITTÀ ASSEDIATA.
- **OSTACOLI E DIFFICOLTÀ INIZIALI:** TERRENO DIFFICILE, DUBBI INTERNI.

5. PUNTO DI MEZZO

- **EVENTO CRUCIALE CHE CAMBIA LE CIRCOSTANZE:** MARCO SCOPRE DI AVERE UN POTERE NASCOSTO.
- **SVILUPPO DEI PERSONAGGI:** MARCO INIZIA A FIDARSI DI SÉ STESSO.

6. SECONDA PARTE DEL CONFRONTO

- **CONFLITTI MAGGIORI E TENSIONI CRESCENTI:** INCONTRI CON NEMICI, TRADIMENTI.
- **ALLEATI E NEMICI:** INCONTRA ANNA, UNA GUERRIERA, E SCOPRE UN TRADITORE NEL GRUPPO.





7. SECONDO PUNTO DI SVOLTA

- **RIVELAZIONE O EVENTO IMPORTANTE: SCOPRE LA VERA IDENTITÀ DEL MESSAGGERO.**
- **PREPARAZIONE AL CONFRONTO FINALE: SI PREPARA PER LA BATTAGLIA DECISIVA.**

ATTO III: CONCLUSIONE

8. CLIMAX

- **CONFRONTO FINALE: MARCO AFFRONTA IL LEADER DEI NEMICI IN BATTAGLIA.**
- **MOMENTO DI MASSIMA TENSIONE: UNA SVOLTA IMPROVVISA METTE TUTTO IN PERICOLO.**

9. RISOLUZIONE

- **RISOLUZIONE DEI CONFLITTI PRINCIPALI: MARCO VINCE LA BATTAGLIA E SALVA LA CITTÀ.**
- **COME CAMBIANO I PERSONAGGI: MARCO È DIVENTATO UN EROE SICURO DI SÉ.**

10. EPILOGO

- **SITUAZIONE FINALE: MARCO RITORNA AL VILLAGGIO COME UN EROE.**
- **CONCLUSIONE DELLA STORIA: LA PACE È RESTAURATA E MARCO È UN LEADER RICONOSCIUTO.**

Grazie per aver scaricato questa risorsa gratuita dal mio sito! Sono felice di poterti aiutare nel tuo viaggio di scrittura. Fammi sapere se ti è stata utile!

Oltre alle risorse gratuite, offro una gamma di servizi professionali per supportarti nella realizzazione del tuo romanzo. Dai un'occhiata su www.storieinpagina.com o seguimi su Instagram, Facebook e TikTok (@storieinpagina).

Ti aspetto!





SCHEDA PERSONAGGIO

UNA SCHEDA PERSONAGGIO BEN STRUTTURATA È FONDAMENTALE PER CREARE PERSONAGGI CREDIBILI E COMPLESSI NEL TUO ROMANZO. UTILIZZA QUESTA SCHEDA PER SVILUPPARE OGNI ASPECTTO DEL TUO PERSONAGGIO, DALLA PERSONALITÀ AL BACKGROUND, DALLE RELAZIONI ALLE MOTIVAZIONI.

NOME DEL PERSONAGGIO:

ETÀ:

GENERE:

ALTEZZA:

PESO:

ASPETTO FISICO:

- COLORE DEI CAPELLI:
- COLORE DEGLI OCCHI:
- SEgni PARTICOLARI (TATUAGGI, CICATRICI, ECC.):

PERSONALITÀ:

- TRATTI DOMINANTI (ES. INTROVERSO, ESTROVERSO, DETERMINATO, ECC.):
- TRATTI SECONDARI (ES. TIMIDO, IRONICO, ECC.):
- PAURE:
- DESIDERI:
- ABILITÀ/TALENTI:
- PUNTI DI FORZA:
- DEBOLEZZE:

BACKGROUND:

- STORIA FAMILIARE:
- INFANZIA E ADOLESCENZA:
- ISTRUZIONE:
- LAVORO/PROFESSIONE:
- EVENTI SIGNIFICATIVI DEL PASSATO:
- LUOGO DI NASCITA E DI RESIDENZA





MOTIVAZIONI E OBIETTIVI:

- MOTIVAZIONE PRINCIPALE (COSA GUIDA IL PERSONAGGIO):
- OBIETTIVO A BREVE TERMINE:
- OBIETTIVO A LUNGO TERMINE:
- CONFLITTI INTERNI:
- CONFLITTI ESTERNI:

RELAZIONI:

- FAMILIARI (GENITORI, FRATELLI, ECC.):
- AMICI:
- NEMICI:
- MENTORI:
- INTERESSI AMOROSI:
- ALTRE RELAZIONI SIGNIFICATIVE:

VITA QUOTIDIANA:

- HOBBY E INTERESSE:
- ROUTINE QUOTIDIANA:
- CIBO PREFERITO:
- MUSICA PREFERITA:
- ABITUDINI E MANIE:

ASPETTI PSICOLOGICI:

- PAURE IRRAZIONALI:
- SOGNI RICORRENTI:
- COMPORTAMENTI SOTTO STRESS:
- MOTTO O CITAZIONE PREFERITA:

EVOLUZIONE DEL PERSONAGGIO:

- PUNTO DI PARTENZA NELLA STORIA:
- SVILUPPO E CAMBIAMENTI NEL CORSO DELLA TRAMA:
- PUNTO DI ARRIVO NELLA STORIA:

DETTAGLI AGGIUNTIVI:

- SEGRETI:
- COSA NASCONDE AGLI ALTRI:
- COSA NON SA DI SÉ STESSO:
- COME VIENE PERCEPITO DAGLI ALTRI:





ESEMPIO DI COMPILAZIONE

NOME DEL PERSONAGGIO: ANNA GRIMALDI

ETÀ: 28

GENERE: FEMMINA

ALTEZZA: 1.65 M

PESO: 55 KG

ASPETTO FISICO:

- **COLORE DEI CAPELLI:** CASTANI
- **COLORE DEGLI OCCHI:** VERDI
- **SEgni PARTICOLARI (TATUAGGI, CICATRICI, ECC.):** CICATRICE SULLA GUANCIA DESTRA

PERSONALITÀ:

- **TRATTI DOMINANTI:** DETERMINATA, EMPATICA
- **TRATTI SECONDARI:** IRONICA, A VOLTE IMPULSIVA
- **PAURE:** PAURA DELL'ABBANDONO
- **DESIDERI:** DESIDERÀ TROVARE IL SUO POSTO NEL MONDO
- **ABILITÀ/TALENTI:** ABILE MUSICISTA, PARLA TRE LINGUE
- **PUNTI DI FORZA:** RESILIENTE, CREATIVA
- **DEBOLEZZE:** ANSIOSA IN SITUAZIONI SOCIALI

BACKGROUND:

- **STORIA FAMILIARE:** FIGLIA UNICA, GENITORI SEPARATI
- **INFANZIA E ADOLESCENZA:** CRESCIUTA IN UNA PICCOLA CITTÀ, HA AVUTO POCHI AMICI
- **ISTRUZIONE:** LAUREA IN LETTERE
- **LAVORO/PROFESSIONE:** GIORNALISTA FREELANCE
- **EVENTI SIGNIFICATIVI DEL PASSATO:** LA SEPARAZIONE DEI GENITORI E LA MORTE DELLA NONNA





RELAZIONI:

- FAMILIARI: MADRE (CARLA), PADRE (GIOVANNI)
- AMICI: LUCIA (MIGLIORE AMICA), MARCO (COLLEGA)
- NEMICI: RIVALE NEL LAVORO (SARA)
- MENTORI: PROFESSORE UNIVERSITARIO (DR. BIANCHI)
- INTERESSI AMOROSI: FABIO (NUOVO CONOSCENTE)
- ALTRE RELAZIONI SIGNIFICATIVE: NESSUNA

VITA QUOTIDIANA:

- HOBBY E INTERESSI: SUONARE IL PIANOFORTE, LEGGERE ROMANZI GIALLI
- ROUTINE QUOTIDIANA: SVEGLIA ALLE 7:00, JOGGING, COLAZIONE, LAVORO, SERATA LIBERA
- CIBO PREFERITO: PIZZA MARGHERITA
- MUSICA PREFERITA: CLASSICA
- ABITUDINI E MANIE: RACCOGLIE SEGNALIBRI, MORDE LA PENNA QUANDO È NERVOSA

ASPETTI PSICOLOGICI:

- PAURE IRRAZIONALI: PAURA DEGLI INSETTI
- SOGNI RICORRENTI: SOGNA SPESSO DI VOLARE
- COMPORTAMENTI SOTTO STRESS: DIVENTA IPERCITICA VERSO SÉ STESSA
- MOTTO O CITAZIONE PREFERITA: "LA PENNA È PIÙ POTENTE DELLA SPADA."

EVOLUZIONE DEL PERSONAGGIO:

- PUNTO DI PARTENZA NELLA STORIA: TIMIDA E INSICURA





- SVILUPPO E CAMBIAMENTI NEL CORSO DELLA TRAMA: DIVENTA PIÙ SICURA E ASSERTIVA
- PUNTO DI ARRIVO NELLA STORIA: RICONOSCE IL PROPRIO VALORE E PUBBLICA IL SUO LIBRO

DETTAGLI AGGIUNTIVI:

- SEGRETI: HA PAURA DEL FALLIMENTO
- COSA NASCONDE AGLI ALTRI: IL SUO PASSATO DOLOROSO
- COSA NON SA DI SÉ STESSA: QUANTO È FORTE VERAMENTE
- COME VIENE PERCEPITO DAGLI ALTRI: COME UNA PERSONA RISERVATA E DETERMINATA.

Grazie per aver scaricato questa risorsa gratuita dal mio sito! Sono felice di poterti aiutare nel tuo viaggio di scrittura. Fammi sapere se ti è stata utile! Oltre alle risorse gratuite, offro una gamma di servizi professionali per supportarti nella realizzazione del tuo romanzo. Dai un'occhiata su www.storieinpagna.com o seguimi su Instagram, Facebook e TikTok (@storieinpagna). Ti aspetto!





COME INIZIARE IL TUO ROMANZO

INIZIARE UN ROMANZO PUÒ SEMBRARE UN'IMPRESA ARDUA, MA CON I GIUSTI CONSIGLI, È POSSIBILE CREARE UN INCIPIT AVVINCENTE CHE CATTURI L'ATTENZIONE DEL LETTORE SIN DALLE PRIME PAGINE. QUESTA GUIDA TI AIUTERÀ A INIZIARE IL TUO ROMANZO NEL MODO MIGLIORE, INTRODUCENDO I PERSONAGGI E IL MONDO NARRATIVO IN MODO EFFICACE.

1. L'IMPORTANZA DELL'INCIPIT

L'INCIPIT È LA PRIMA IMPRESSIONE CHE IL LETTORE AVRÀ DEL TUO ROMANZO. DEVE ESSERE INTRIGANTE, COINVOLGENTE E BEN SCRITTO PER INVOGLIARE IL LETTORE A CONTINUARE.

CONSIGLI:

- INIZIA CON UN'AZIONE: UN EVENTO INTERESSANTE O UN CONFLITTO IMMEDIATO CATTURA SUBITO L'ATTENZIONE.
- CREA CURIOSITÀ: INTRODUCI UN MISTERO O UNA DOMANDA SENZA RISPOSTA.
- SII CHIARO E CONCISO: EVITA LUNGHE DESCRIZIONI INIZIALI. FORNISCI DETTAGLI SUFFICIENTI PER ORIENTARE IL LETTORE SENZA SOVRACCARICARLO.

2. INTRODUZIONE DEI PERSONAGGI

I PERSONAGGI SONO IL CUORE DEL TUO ROMANZO. UN BUON INIZIO LI PRESENTA IN MODO MEMORABILE E SIGNIFICATIVO.

CONSIGLI:

- CARATTERISTICHE DISTINTIVE: DESCRIVI UN TRATTO FISICO O COMPORTAMENTALE CHE RENDA IL PERSONAGGIO UNICO.
- MOSTRA, NON RACCONTARE: INTRODUCI I PERSONAGGI ATTRAVERSO LE LORO AZIONI, DIALOGHI E INTERAZIONI.
- SVILUPPA IL PROTAGONISTA: DÀ SUBITO UN'IDEA DEL LORO OBIETTIVO, DESIDERIO O CONFLITTO INTERNO.





ESEMPIO:

- NO: "MARCO ERA UN UOMO CORAGGIOSO E DETERMINATO."
- SÌ: "MARCO AVANZÒ NELLA STANZA BUIA, IL CUORE CHE GLI MARTELLAVA NEL PETTO, MA NON RALLENTÒ IL PASSO."

3. CREAZIONE DEL MONDO NARRATIVO

IL MONDO IN CUI SI SVOLGE LA TUA STORIA DEVE ESSERE INTRODOTTO IN MODO DA IMMERSERE IL LETTORE SENZA SOPRAFFARLO CON TROPPE INFORMAZIONI.

CONSIGLI:

- DETTAGLI SENSORIALI: USA I CINQUE SENSI PER DESCRIVERE L'AMBIENTE E CREARE UN'ATMOSFERA.
- CONTESTO GRADUALE: INTRODUCI IL MONDO NARRATIVO ATTRAVERSO I PUNTI DI VISTA E LE ESPERIENZE DEI PERSONAGGI.
- RILEVANZA: CONCENTRATI SU DETTAGLI CHE SONO IMMEDIATAMENTE RILEVANTI PER LA TRAMA.

ESEMPIO:

- NO: "LA CITTÀ ERA GRANDE, CON MOLTI EDIFICI ALTI E STRADE TRAFFICATE."
- SÌ: "IL RUMORE DEL TRAFFICO ECHEGGIAVA TRA I GRATTACIELI MENTRE MARCO SI FACEVA STRADA TRA LA FOLLA, IL PROFUMO DI CAFFÈ APPENA FATTO PROVENIENTE DA UN VICINO CHIOSCO."

4. UTILIZZO DEL DIALOGO

IL DIALOGO PUÒ ESSERE UN OTTIMO MODO PER INIZIARE UN ROMANZO, INTRODUCENDO I PERSONAGGI E LA TRAMA IN MODO NATURALE.

CONSIGLI:

- REALISMO: IL DIALOGO DEVE SUONARE NATURALE E COERENTE CON IL PERSONAGGIO.
- SUBTESTO: SPESO, CIÒ CHE NON VIENE DETTO È PIÙ IMPORTANTE DI CIÒ CHE VIENE DETTO.
- SCOPO: USA IL DIALOGO PER RIVELARE INFORMAZIONI CHIAVE E FAR AVANZARE LA TRAMA.





ESEMPIO:

- NO: "CIAO, COME STAI? IO STO BENE, GRAZIE."
- SÌ: "MARCO, SEI SICURO DI VOLER ENTRARE LÌ?" "NON HO SCELTA, ANNA."

5. INTRODUZIONE DEL CONFLITTO

IL CONFLITTO È CIÒ CHE GUIDA LA TRAMA. UN BUON INCIPIT INTRODUCE UN CONFLITTO CHE INTRIGHERÀ IL LETTORE.

CONSIGLI:

- CONFLITTO IMMEDIATO: INIZIA CON UNA SCENA DI TENSIONE O UN PROBLEMA CHE RICHIEDE SOLUZIONE.
- PERSONALE E UNIVERSALE: IL CONFLITTO DOVREBBE ESSERE RILEVANTE PER IL PERSONAGGIO E RICONOSCIBILE PER IL LETTORE.
- PROGRESSO: ASSICURATI CHE IL CONFLITTO INTRODOTTO POSSA ESSERE SVILUPPATO E COMPLICATO NEL CORSO DELLA TRAMA.

ESEMPIO:

- NO: "ERA UNA GIORNATA TRANQUILLA E SERENA."
- SÌ: "IL SUONO DEL TELEFONO STRAPPÒ MARCO DAL SONNO, E CON ESSO ARRIVÒ LA NOTIZIA CHE TEMEVA DI PIÙ."

6. AMBIENTAZIONE E ATMOSFERA

L'AMBIENTAZIONE CREA IL TONO DEL ROMANZO. UNA DESCRIZIONE EFFICACE PUÒ STABILIRE IMMEDIATAMENTE L'UMORE DELLA STORIA.

CONSIGLI:

- COERENZA: ASSICURATI CHE L'AMBIENTAZIONE SI INTEGRI BENE CON IL TONO E IL GENERE DEL ROMANZO.
- EVOCATIVO: USA DESCRIZIONI VIVIDE PER EVOCARE IMMAGINI MENTALI E EMOZIONI NEL LETTORE.
- SEMPLICITÀ: NON ESAGERARE CON DETTAGLI SUPERFLUI; MANTIENI LA DESCRIZIONE ESSENZIALE E PERTINENTE.

ESEMPIO:

- NO: "IL CIELO ERA BLU E L'ERBA VERDE."
- SÌ: "IL CIELO ERA UN MARE DI AZZURRO IMMACOLATO, E L'ERBA ONDEGGIAVA SOTTO LA BREZZA LEGGERA COME UN TAPPETO DI SMERALDO VIVO."





7. COSTRUIRE LA SUSPENSE

LA SUSPENSE MANTIENE IL LETTORE AGGANCIATO. UN INIZIO CON SUSPENSE INVITA IL LETTORE A CONTINUARE A LEGGERE PER SCOPRIRE COSA ACCADRÀ.

CONSIGLI:

- DOMANDE SENZA RISPOSTA: INTRODUCI ELEMENTI CHE SUSCITANO CURIOSITÀ.
- PACING: ALTERNA MOMENTI DI TENSIONE CON MOMENTI DI CALMA PER COSTRUIRE UN CRESCENDO.
- FORESHADOWING: USA PICCOLI INDIZI PER SUGGERIRE EVENTI FUTURI.

ESEMPIO:

- NO: "TUTTO SEMBRAVA NORMALE."
- SÌ: "C'ERA QUALCOSA DI STRANO NELL'ARIA QUELLA MATTINA, QUALCOSA CHE MARCO NON RIUSCIVA A IDENTIFICARE, MA CHE GLI FACEVA VENIRE I BRIVIDI."

Grazie per aver scaricato questa risorsa gratuita dal mio sito!
Sono felice di poterti aiutare nel tuo viaggio di scrittura.
Fammi sapere se ti è stata utile!
Oltre alle risorse gratuite, offro una gamma di servizi professionali per supportarti nella realizzazione del tuo romanzo. Dai un'occhiata su www.storieinpagna.com o seguimi su Instagram, Facebook e TikTok (@storieinpagna).
Ti aspetto!





REVISIONE DEL TUO MANOSCRITTO

LA REVISIONE DEL MANOSCRITTO È UNA FASE CRUCIALE DEL PROCESSO DI SCRITTURA. QUESTA CHECKLIST TI AIUTERÀ A ESAMINARE ATTENTAMENTE IL TUO LAVORO, MIGLIORANDOLO E ASSICURANDOTI DI NON TRASCURARE NESSUN DETTAGLIO IMPORTANTE.

1. STRUTTURA DELLA STORIA

COERENZA DELLA TRAMA:

LA TRAMA È LOGICA E COERENTE DALL'INIZIO ALLA FINE?

CI SONO BUCHI DI TRAMA O INCONGRUENZE?

PUNTI DI SVOLTA:

I PUNTI DI SVOLTA SONO BEN POSIZIONATI E CHIARI?

OGNI PUNTO DI SVOLTA CONTRIBUISCE A FAR AVANZARE LA TRAMA?

PACING:

IL RITMO DELLA NARRAZIONE È ADEGUATO?

CI SONO PARTI TROPPO LENTE O TROPPO VELOCI?

2. PERSONAGGI

SVILUPPO DEI PERSONAGGI:

I PERSONAGGI PRINCIPALI SONO BEN SVILUPPATI E COMPLESSI?

OGNI PERSONAGGIO HA UNA MOTIVAZIONE CHIARA?

EVOLUZIONE DEI PERSONAGGI:

I PERSONAGGI EVOLVONO NEL CORSO DELLA STORIA?

LE LORO AZIONI E REAZIONI SONO COERENTI CON IL LORO SVILUPPO?

DIALOGHI:

I DIALOGHI SONO NATURALI E CARATTERIZZANO BENE I PERSONAGGI?

OGNI PERSONAGGIO HA UNA VOCE UNICA?





3. AMBIENTAZIONE

DESCRIZIONI:

LE DESCRIZIONI SONO VIVIDE E IMMERSIVE?
VENGONO USATI DETTAGLI SENSORIALI PER
CREARE L'ATMOSFERA?

COERENZA:

L'AMBIENTAZIONE È COERENTE LUNGO TUTTO IL
MANOSCRITTO?

I DETTAGLI DELL'AMBIENTAZIONE
SUPPORTANO LA TRAMA E I TEMI?

4. STILE E LINGUAGGIO

STILE:

IL TONO E LO STILE SONO COERENTI CON IL
GENERE E IL TARGET DI LETTORI?

LO STILE È PIACEVOLE E SCORREVOLE?

VARIETÀ DEL LINGUAGGIO:

VIENE USATA UNA VARIETÀ DI VOCABOLI E
FRASI?

CI SONO RIPETIZIONI O CLICHÉ DA
ELIMINARE?

MOSTRA, NON RACCONTARE:

VIENE MOSTRATO PIUTTOSTO CHE
RACCONTATO, DOVE POSSIBILE?

LE EMOZIONI E LE AZIONI SONO DESCRITTE
ATTRAVERSO IL COMPORTAMENTO E I DIALOGHI
DEI PERSONAGGI?

5. TECNICA

PUNTI DI VISTA:

IL PUNTO DI VISTA È CHIARO E COERENTE?

EVENTUALI CAMBI DI PUNTO DI VISTA SONO
GESTITI IN MODO CHIARO?

TEMPO VERBALE:

IL TEMPO VERBALE È COERENTE LUNGO
TUTTO IL MANOSCRITTO?

CI SONO ERRORI NEI TEMPI VERBALI?

ORTOGRAFIA E GRAMMATICA:

IL TESTO È LIBERO DA ERRORI ORTOGRAFICI
E GRAMMATICALI?

LA PUNTEGGIATURA È CORRETTA E
FUNZIONALE?





6. REVISIONI SPECIFICHE

PRIME FRASI E CAPITOLI:

L'INCIPIT CATTURA L'ATTENZIONE DEL LETTORE?

I PRIMI CAPITOLI INTRODUCONO BENE TRAMA E PERSONAGGI?

FINALE:

IL FINALE È SODDISFALENTE E COERENTE CON IL RESTO DELLA STORIA?

TUTTI I CONFLITTI PRINCIPALI SONO RISOLTI?

TITOLO E CAPITOLI:

IL TITOLO DEL MANOSCRITTO È ACCATTIVANTE E PERTINENTE?

I TITOLI DEI CAPITOLI (SE PRESENTI) SONO APPROPRIATI E ACCATTIVANTI?

7. FEEDBACK ESTERNO

LETTORI BETA:

HAI FATTO LEGGERE IL MANOSCRITTO A LETTORI BETA PER UN FEEDBACK?

HAI CONSIDERATO E IMPLEMENTATO I SUGGERIMENTI RILEVANTI?

EDITOR PROFESSIONALE:

HAI FATTO REVISIONARE IL MANOSCRITTO DA UN EDITOR PROFESSIONALE?

HAI DISCUSSO E IMPLEMENTATO I CAMBIAMENTI SUGGERITI DALL'EDITOR?

8. REVISIONE FINALE

LETTURA AD ALTA VOCE:

HAI LETTO IL MANOSCRITTO AD ALTA VOCE PER INDIVIDUARE SUONI E RITMI POCO NATURALI?

HAI CORRETTO EVENTUALI FRASI CHE NON SUONANO BENE?

FORMATTAZIONE:

IL MANOSCRITTO È FORMATTATO CORRETTAMENTE SECONDO GLI STANDARD EDITORIALI?

TUTTI I CAPITOLI, LE SEZIONI E I PARAGRAFI SONO BEN ORGANIZZATI?





Grazie per aver scaricato questa risorsa gratuita dal mio sito!
Sono felice di poterti aiutare nel tuo viaggio di scrittura.
Fammi sapere se ti è stata utile!

Oltre alle risorse gratuite, offro una gamma di servizi professionali per supportarti nella realizzazione del tuo romanzo. Dai un'occhiata su www.storieinpagina.com o seguimi su Instagram, Facebook e TikTok (@storieinpagina).

Ti aspetto!





ESERCIZI DI SCRITTURA

SUPERARE IL BLOCCO DELLO SCRITTORE E STIMOLARE LA CREATIVITÀ PUÒ ESSERE UNA SFIDA, MA CON GLI ESERCIZI GIUSTI, È POSSIBILE RITROVARE L'ISPIRAZIONE E RIAVVIARE IL FLUSSO CREATIVO. QUESTA RACCOLTA DI ESERCIZI È PROGETTATA PER AIUTARTI A ESPLODARE NUOVE IDEE, SVILUPPARE IL TUO STILE E TROVARE NUOVE PROSPETTIVE PER LA TUA SCRITTURA.

ESERCIZIO 1: SCRITTURA LIBERA

DESCRIZIONE: SCRIVI ININTERROTTAMENTE PER 10-15 MINUTI SENZA PREOCCUPARTI DELLA GRAMMATICA, DELLA PUNTEGGIATURA O DELLA COERENZA. L'OBBIETTIVO È LIBERARE LA MENTE E LASCIAR FLUIRE LE IDEE.

ISTRUZIONI:

1. IMPOSTA UN TIMER PER 10-15 MINUTI.
2. INIZIA A SCRIVERE QUALSIASI COSA TI VENGA IN MENTE, SENZA FERMARTI.
3. NON RILEGGERE NÉ CORREGGERE DURANTE IL TEMPO STABILITO.

BENEFICI: QUESTO ESERCIZIO AIUTA A LIBERARE LA MENTE DAI PENSIERI BLOCCATI E STIMOLA NUOVE IDEE.

ESERCIZIO 2: DESCRIZIONE SENSORIALE

DESCRIZIONE: SCEGLI UN LUOGO FAMILIARE E DESCRIVILO UTILIZZANDO I CINQUE SENSI (VISTA, UDITO, OLFATTO, GUSTO E TATTO).

ISTRUZIONI:

- SCEGLI UN LUOGO CHE CONOSCI BENE (LA TUA STANZA, UN PARCO, UNA CAFFETTERIA).
- DESCRIVILO IN DETTAGLIO UTILIZZANDO TUTTI E CINQUE I SENSI.
- CERCA DI INCLUDERE PARTICOLARI CHE NORMALMENTE NON NOTERESTI.

BENEFICI: MIGLIORA LA TUA CAPACITÀ DI CREARE AMBIENTAZIONI VIVIDE E DETTAGLIATE.





ESERCIZIO 3: IL PUNTO DI VISTA DELL'OGGETTO

DESCRIZIONE: SCRIVI UNA BREVE STORIA DAL PUNTO DI VISTA DI UN OGGETTO INANIMATO.

ISTRUZIONI:

1. SCEGLI UN OGGETTO (UNA SEDIA, UNA PENNA, UN OROLOGIO).
2. IMMAGINA LA SUA "VITA" E COSA POTREBBE VEDERE O SENTIRE.
3. SCRIVI UNA BREVE STORIA DAL SUO PUNTO DI VISTA.

BENEFICI: ESPANDE LA TUA PROSPETTIVA E TI AIUTA A VEDERE LE COSE DA ANGOLAZIONI DIVERSE.

ESERCIZIO 4: DIALOGO TRA SCONOSCIUTI

DESCRIZIONE: IMMAGINA UN DIALOGO TRA DUE PERSONAGGI CHE NON SI CONOSCONO.

ISTRUZIONI:

1. CREA DUE PERSONAGGI CON BACKGROUND DIVERSI.
2. IMMAGINA CHE SI INCONTRINO PER LA PRIMA VOLTA.
3. SCRIVI UN DIALOGO DI ALMENO UNA PAGINA TRA LORO.

BENEFICI: AIUTA A SVILUPPARE LE ABILITÀ DI SCRITTURA DEL DIALOGO E LA CARATTERIZZAZIONE.

ESERCIZIO 5: RIELABORAZIONE DI UNA FIABA

DESCRIZIONE: PRENDI UNA FIABA CLASSICA E RISCRIVILA IN UN CONTESTO MODERNO O CON UN FINALE ALTERNATIVO.

ISTRUZIONI:

1. SCEGLI UNA FIABA (CENERENTOLA, CAPPUCETTO ROSSO, ECC.).
2. TRASPONILA IN UN'AMBIENTAZIONE CONTEMPORANEA O CAMBIA IL FINALE.
3. MANTIENI GLI ELEMENTI CHIAVE MA DAI UNA SVOLTA UNICA ALLA STORIA.

BENEFICI: STIMOLA LA CREATIVITÀ E TI PERMETTE DI ESPLORARE NUOVE INTERPRETAZIONI DI STORIE CONOSCIUTE.





ESERCIZIO 6: SCRITTURA VISIVA

DESCRIZIONE: TROVA UN'IMMAGINE CHE TI ISPIRA E SCRIVI UNA STORIA BASATA SU DI ESSA.

ISTRUZIONI:

- CERCA UN'IMMAGINE INTERESSANTE (PUÒ ESSERE UNA FOTOGRAFIA, UN DIPINTO, ECC.).
- OSSERVA L'IMMAGINE ATTENTAMENTE E IMMAGINA UNA STORIA DIETRO DI ESSA.
- SCRIVI UNA BREVE STORIA ISPIRATA ALL'IMMAGINE.

BENEFICI: AIUTA A SVILUPPARE LA CAPACITÀ DI SCRIVERE DESCRIZIONI VIVIDE E A TRARRE ISPIRAZIONE VISIVA.

ESERCIZIO 7: LISTA DI 10

DESCRIZIONE: SCRIVI UNA LISTA DI 10 COSE SU UN ARGOMENTO A TUA SCELTA.

ISTRUZIONI:

1. SCEGLI UN ARGOMENTO (COSE CHE TI RENDONO FELICE, POSTI CHE VUOI VISITARE, ECC.).
2. SCRIVI UNA LISTA DI 10 ELEMENTI RELATIVI ALL'ARGOMENTO SCELTO.
3. ESPANDI LA LISTA, TRASFORMANDO OGNI ELEMENTO IN UNA FRASE O UN PARAGRAFO.

BENEFICI: QUESTO ESERCIZIO STIMOLA LA CREATIVITÀ E TI AIUTA A ESPLORARE NUOVI ARGOMENTI.

ESERCIZIO 8: LA LETTERA MAI SCRITTA

DESCRIZIONE: SCRIVI UNA LETTERA A QUALCUNO CHE NON HAI MAI INCONTRATO O A UNA PERSONA IMMAGINARIA.

ISTRUZIONI:

1. IMMAGINA UNA PERSONA A CUI VORRESTI SCRIVERE (PUÒ ESSERE UNA PERSONA FAMOSA, UN PERSONAGGIO STORICO, UN AMICO IMMAGINARIO).
2. SCRIVI UNA LETTERA INDIRIZZATA A QUESTA PERSONA.
3. ESPRIMI I TUOI PENSIERI, SENTIMENTI E DOMANDE.

BENEFICI: AIUTA A ESPRIMERE EMOZIONI E PENSIERI IN MODO STRUTTURATO E CREATIVO.





Grazie per aver scaricato questa risorsa gratuita dal mio sito!
Sono felice di poterti aiutare nel tuo viaggio di scrittura.
Fammi sapere se ti è stata utile!

Oltre alle risorse gratuite, offro una gamma di servizi professionali per supportarti nella realizzazione del tuo romanzo. Dai un'occhiata su www.storieinpagina.com o seguimi su Instagram, Facebook e TikTok (@storieinpagina).
Ti aspetto!

